


¡ESCRIBIR
★ PARA ★
CREARte!

— VERSIÓN XVIII 2023 - 2024

CONCURSO
LEER Y  ESCRIBIR



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN





**“Escribir para Crearte”
Concurso Leer y Escribir**

Decimoctava edición, Bogotá D.C., mayo de 2024.

© Secretaría de Educación del Distrito, 2024.

© Isabel Segovia Ospina. Secretaria de Educación.

© Raúl Rojas Reyes. Docente de filosofía. Colegio El Salitre Suba (IED).

© Izan Joel Vega Romero, David Jerónimo Hernández, Dilan Samuel García Rojas, Kevin Julián Dimaté Astroz, Mariana Millán Estrada, Weynner Santiago Macias Leal, Fabián Andrés Navarrete Rodríguez, Nicolás Santiago Martínez Sanabria, María Isabella Parrado Manrique, Laura Alexandra Pérez Rodríguez, Gabriela Jiménez Beltrán, Neidymar Mariángel Medina Medina, Sara Virginia Crespo Suárez, María Paula Valencia Fory, Nicolle Dayana García López, Nicolás Esteban Vargas Aragón, Dave Matthew Chaves Carrillo, Mariana Serrato Mejía, Harold Enrique Parra Sierra, July Carolina García Casallas.

© Por las ilustraciones, 2024, Oficina Asesora de Comunicación y Prensa y Claudia Isabel Hurtado Peña.

Nota. Los textos y las ilustraciones que hacen parte de esta publicación conservan la originalidad y el estilo desarrollado por los autores.

Todos los derechos reservados

ISSN: 2389-8593

Alcaldía de Bogotá

Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde Mayor de Bogotá

Secretaría de Educación del Distrito

Isabel Segovia Ospina
Secretaria de Educación del Distrito

Julia María Rubiano de la Cruz
Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Cristian Leonardo Franco Díaz
Director de Educación Preescolar y Básica

Ángela Rocío Blanco Dávila
Gabriela Tique Márquez
Luz Claudia Gómez Murcia
Andrés Roncancio Parra
Línea Oralidad, Lectura y Escritura

Andrea Muñoz Coderque
Dirección de Educación Preescolar y Básica

Carolina Basto Peñuela
Subsecretaría de Calidad y Pertinencia

María Victoria Sarmiento
Daniel Moreno
Arcadio Cortés
Corrección de estilo

Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Paola Andrea Restrepo Portilla
Diseño y diagramación

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Samir Raduam Mendoza
Director CEAD Bogotá

Luz Dary Guzmán
Líder de la Escuela de Ciencias de la Educación.
Zona Centro. Bogotá

Leer, escribir, dialogar y escuchar son actos de la vida cotidiana, que permiten que nos expresemos, comuniquemos y encontremos para habitar el mundo. Así expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a los niños, niñas, jóvenes y docentes escritores de los colegios oficiales y privados de Bogotá que participaron en este concurso con sus textos de ilustración, cuento, poesía, reseña, crónica y ensayo. A las maestras y a los maestros que acompañaron el proceso escritural de los estudiantes, a los padres de familia, a los promotores locales, a los talleristas de las diferentes tipologías, a los jurados, al Concejo de Bogotá, al equipo de Oralidad, Lectura y Escritura de la DEPB y a todos aquellos que de manera directa o indirecta colaboraron en el desarrollo de la decimoctava versión (18ª) del Concurso Leer y Escribir 2023-2024 “Orden al Mérito Literario Don Quijote de la Mancha”.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

BOGOTÁ

CRÓNICA



ENSAYO
SEGUNDO PUESTO
Categoría única



**Mariana
Serrato Mejía**

LA PERSPECTIVA
DEL SOÑADOR DESPIERTO
Y EL ENDULZAMIENTO
DE LA AMARGA REALIDAD

Grado. Décimo

Docente acompañante. Adriana Patricia López
Institución. Colegio Monterrosales Bilingüe
Localidad. Usaquén

Mariana Serrato Mejía nació el 16 de octubre de 2007, en Cartagena. Es una persona responsable, apasionada por las actividades artísticas y con sumo afecto por los animales. Estudió en Barranquilla antes de incorporarse al Monterrosales Homeschool, donde estudia en la actualidad. Su sueño es ser ingeniera y poder materializar todos sus sueños a partir de su profesión y de su pasión por la escritura y las artes.

LA PERSPECTIVA DEL SOÑADOR DESPIERTO Y EL ENDULZAMIENTO DE LA AMARGA REALIDAD

Autora: Mariana Serrato Mejía

El soñador despierto vocifera estando en silencio, acaricia texturas sin tocarlas, vive fantasías con un tinte mundano y es libre de las ataduras materiales. No hay nada que le impida volar, aunque no tenga alas, no hay nada que le impida tener una forma física diferente, aunque no se ejercite, no hay nada que le represente un límite, porque su único obstáculo es él mismo.

Encontrar la belleza de las cosas proviene casi siempre de un tiempo libre para analizar el entorno, donde es posible encontrar mundos que la cotidianidad no ofrece de primera mano. Por este efecto, los soñadores despiertos conocen muy bien su alrededor, y parecen adulterarlo hasta tal punto que concretan lo inalcanzable.

Se concibe que los soñadores despiertos tienen una amplia capacidad imaginativa y excelentes soluciones creativas para los sucesos más espinosos. Su viaje comienza en una zona conocida como El aburrimiento, de donde se desprenden millones de paradas disponibles para la construcción de una identidad mental y el establecimiento en un mundo alternativo.

Por lo general, las personas que sueñan despiertas son consideradas retraídas o poco amenas a la vida exterior. Asimismo, la felicidad terrenal para ellos no significa objetos ni sensaciones efímeras; es una idea mucho más profunda, y como tal, un carácter que los hace sentir incomprendidos.

En este ensayo se hará una inmersión reflexiva en este fenómeno psicológico del que poco se debate: soñar despierto, o también

conocido como *Daydreaming*, una práctica que con regulación genera herramientas creativas en los individuos y prometedoras propuestas de revolución artística en la colectividad, aun así, su uso desmesurado incurre en una ensoñación excesiva/fantaseo patológico, lo cual se considera un peligro para el desarrollo cognitivo.

El *Daydreaming* actúa como instrumento de organización mental y creación de cosas honorables.

El transportarse a otro mundo y crearlo desde cero demanda una actividad cerebral mayor a la habitual. Radica a partir de elementos ficticios en aquel paralelo fantástico, lo que significa que su instauración explota un componente planificador del cerebro; organizar y planificar nuestras ideas es indispensable para comunicarnos asertivamente y ser competentes ante los desafíos de la sociedad, por ello, desde mi perspectiva considero el soñar despierto como una herramienta necesaria en nuestra mente, y que sería perjudicial cortar de raíz.

Los grandes escritores (En su mayoría del género Ficción) hicieron sus historias a partir del *Daydreaming*, direccionándose al universo de los relatos, y generando monólogos internos para estructurar mejor esas ideas ejemplares.

Por ejemplo, J.K Rowling, autora de Harry Potter, confesó no haberse basado en escenarios reales para escribir su saga de *Bestsellers*, sino en un *Daydreaming* que tuvo mientras viajaba en tren:

“Si definimos el lugar de nacimiento de Harry Potter como el momento en que tuve la idea inicial, entonces fue un tren Manchester-Londres” (J.K Rowling, 2007).

El *Daydreaming* propicia en ciertas ocasiones el escape para la realidad para algunas personas que no soportan la carga emocional y física que les conlleva vivirla, ese es el preciso instante donde debemos ser cautelosos ante un inminente trastorno psicológico, escondido en el cosmos de los ensueños.

Es un hecho que el *Daydreaming* en ocasiones sirve como amparo para personas que estén atravesando por una situación aguda en sus vidas y eventualmente puede tornarse en ensoñación excesiva (*Maldaptive Daydreaming*). Según un estudio llevado a cabo por Eli Somer en el año 2002, a diferencia de los individuos con esquizofrenia, aquellos que padezcan ensoñación excesiva tendrán discernimiento sobre la ficción en sus sueños, y la realidad que los azota al desprenderse de ellos. No obstante, la patología provoca un cierto grado de compulsividad y dependencia que les hará obsesionarse con el ensueño, dificultándoles el poder dejar la conducta y camuflando condiciones más severas.

De modo que, a mi percepción la ensoñación excesiva debería ser un signo de alerta prematura ante la existencia de otros factores desencadenantes mucho más graves, como la ansiedad o el TDAH. Desde luego, una terapia inmediata puede salvar una mente errante entre disociaciones pantanosas y, asimismo detener la expansión de aquel eclipse que oscurece la razón.

En definitiva, el *Daydreaming* resulta ser una oportunidad de ver la belleza en cotidianidad, romantizar lo abstracto y aliviar el atiborramiento mental. Los soñadores despiertos, (específicamente los practicantes sanos) manifiestan haber aumentado su percepción creativa y capacidad de análisis crítico, así como un cambio de su visión diaria a una mucho más filosófica.

Cabe destacar que la imaginación es un espacio que a grandes rasgos es anárquico y permite proyectar cosas sin gran cantidad

de limitaciones; si bien es cierto que una mayor parte del tiempo es usada para esbozar deseos y satisfacer metas ilusorias, hay que tener en cuenta que es un instrumento cuyos excesos sobrepasan la medida, y pasan a ser potenciales patologías psicológicas.

Como sociedad, en ciertas ocasiones nos confinamos en nuestros intereses y desatendemos el valor de la escucha, forjando poco a poco conductas impulsivas y retraídas en los afectados, quienes van acumulando todo lo no expresado para sí mismos. El *Daydreaming* les podría ayudar a escapar de sus angustias, sin embargo, son una población de mayor riesgo para la ensoñación excesiva. Esto nos motiva en última instancia a prestar más atención al prójimo que nos rodea, con especial énfasis en sus cosmos mentales y los signos en conducta que apunten a una posible afección psicológica, a fin de que se priorice el cuidado de la salud mental y el bienestar.

Soñar despierto es un grito explícito del espíritu, una manifestación del deseo y la pasión, y un claro ejemplo de las ideas desbordándose como si de un río de fuerte caudal se tratase. En este gran universo podrás sublevar todo lo existente sin consecuencias, los girasoles podrán adorar a la luna, y las hojas no caerán en otoño, a fin de cuentas, mientras puedas imaginarlo, puedes obtenerlo. ★

Referencias

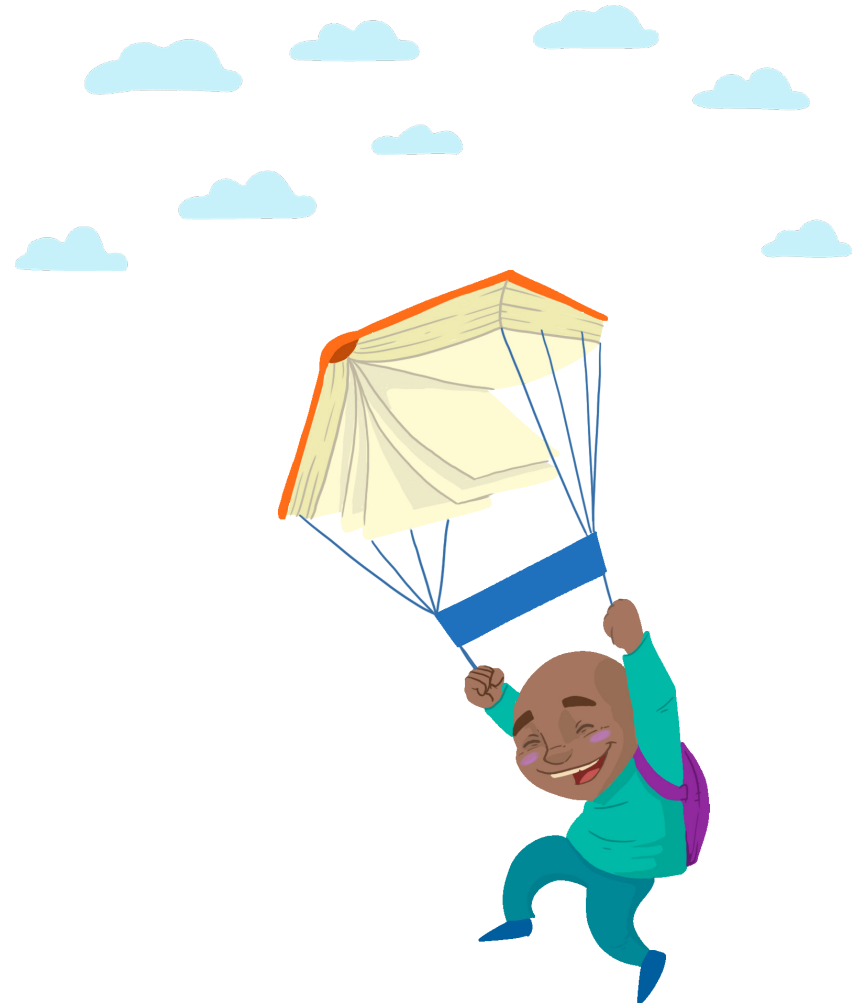
Somer, E., Somer, L., y Jopp, DS (2016). Vidas paralelas: un estudio fenomenológico de personas que luchan con ensueños enfermizos. *Journal of Trauma and Dissociation*, 17, 561-576. doi: 10.1080 / 15299732.2016.1160463

BBC News Mundo. (2020, May 22). Las revelaciones de J.K. Rowling sobre el origen de Harry Potter que sorprendieron a sus fanáticos. BBC. Retrieved November 2, 2023, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52764960>

Gomez, M. (n.d.). Maladaptive Daydreaming (MD): Ensoñación excesiva. *PsicoActiva.com*. Retrieved November 2, 2023, from <https://www.psicoactiva.com/blog/ensonacion-excesiva-maladaptive-daydreaming-md/>

What Is Maladaptive Daydreaming? (2023, May 22). Newport Institute. Retrieved November 2, 2023, from <https://www.newportinstitute.com/resources/co-occurring-disorders/maladaptive-daydreaming/>

World Health Organization. (2022, January 10). Schizophrenia. World Health Organization (WHO). Retrieved November 2, 2023, from <https://www.who.int/en/news-room/fact-sheets/detail/schizophrenia>





SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66-63

Teléfono: (57+1) 324 1000

Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.gov.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



@Educacionbogota



@Educacion_bogota